

## FREQUENZA 164

164 este numărul sălii din facultate unde cei cinci membri ai formației s-au întâlnit, unde au cântat cel mai mult împreună și unde au luat hotărârea să continue să facă muzică de cameră ca parte a dezvoltării lor artistice. Altfel ca în circuitul simfonic/concertant – Frequenza 164 mizează pe relația de egalitate dintre muzicieni, ceea ce le permite să aleagă repertoriul împreună și să discute deschis ce direcții stilistice vor să abordeze pe viitor. Un cvintet de suflători (cu Elena-Teodora Greciuc – flaut, Doris-Andreea Iorga – oboi, Dan-Andrei Văleanu – clarinet, Cristina Raita – fagot și Andrei Pavel – corn) are posibilitatea unei palete coloristice și timbrale bogate, de care cei cinci sunt conștienți și pe care vor să o pună în evidență în repertoriul lor. Le plac lucrările moderne, unde simt din partea compozitorilor deschiderea spre stări emoționale complexe; repertoriul ales trebuie să-i reprezinte și pe ei personal, să vorbească despre identitățile lor. Publicul simte această implicare, iar pentru ei e motivant să primească înapoi confirmarea efectului intuiției lor. De aceea este și important pentru ei să citească biografiile unor muzicieni pe care îi admiră, pentru a înțelege mai bine modul de formare a unei gândiri artistice. După repetiții, Frequenza 164 continuă discuțiile și împărtășesc muzică și idei noi; așa au descoperit piesa care le-a devenit favorită, *Three moods* a unui compozitor rus numit Andrey Rubtsov, așa l-au descoperit pe Ligeti și piesele pentru cvintet. Pe viitor, vor să cânte și transcripții din muzica pe care o ascultă acasă (jazz, rock psihedelic etc) pentru că li se pare caracteristic lor acest melanj între muzică academică și cultura pop.

