

BOGDAN PINTILIE

Il a commencé l'étude de la musique avec le piano, mais le long du temps, il a découvert aussi l'improvisation. C'est d'ici qu'est apparu ce sentiment que le compositeur est plus qu'un interprète. Il est plus impliqué. En composant tout seul ses pièces et en les interprétant, Bogdan s'exprime totalement. Il part d'un état, de quelque chose qui l'émue ou qui éveille son intérêt et, ensuite, il choisit la plus bonne technique pour réaliser l'entière image artistique. Dans le ballet "La mort de la biche", composé sur les vers de Nicolae Labiş, il a suivi attentivement le texte poétique et il l'a transformé en suggestion sonore. Pour Bogdan Pintilie, il n'y a pas de distinction entre le métier et la vie de tous les jours, donc l'inspiration peut arriver en tout moment tant du répertoire de la musique académique, tant des musiciens de la culture pop, comme Sting, Elvis Presley ou bien Led Zeppelin. Quand il veut revivre son enfance, il écoute une pièce simple et il redevient enfant. Il lit Gabriel Garcia Marquez, Milan Kundera et Emil Cioran, pas tout à fait dans cet ordre et pas tout à fait exclusivement ces écrivains. Il dit qu'il voudrait être plus ouvert envers ses amis et leur montrer ses compositions, surtout pour réduire la sensation d'écart entre sa pensée et leurs connaissances de musique. Il aime les instruments à cordes, la clarinette et la flûte, les instruments de percussion et en général les instruments agiles dont on peut jouer dans de multiples façons. À présent, il fait ses études doctorales à l'Université Naționale de Musique de Bucarest.

