

BUCHAREST FLUTE QUARTET

Carla Stoleru, Elena Greciuc, Lorena Palade et Mihai Vaida sont les étudiants du même professeur, Ion Bogdan Ștefănescu, et ils ont décidé de former Bucharest Flute Quartet, le seul quatuor professionnel de flûtes de Roumanie. Bien qu'il soit un ensemble très jeune, les aspirations de ses membres sont les aspirations de quatre musiciens expérimentés et qui désirent élever le niveau national de l'école de flûte. Ils veulent de la performance, ils veulent devenir si bons qu'ils gagnent des compétitions nationales et internationales, qu'ils rivalisent avec leurs collègues d'autres espaces géoculturels.

Bucharest Flute Quartet se dirige clairement vers l'interprétation de la musique contemporaine, en mettant l'accent sur la musique roumaine, où des compositeurs comme Doina Rotaru et Gabriel Mălăncioiu écrivent des pièces dédiées à la flûte comme instrument avec un extraordinaire potentiel de nuances et répertoire technique. À l'avenir, les quatre musiciens veulent que leur répertoire contienne des pièces écrites spécialement pour eux, comme signe d'identité de l'ensemble, des pièces qui mettent en valeur la virtuosité du groupe et sa capacité expressive. Sur ce territoire il n'y a pas de limites et la flûte peut facilement passer d'un instrument au son diaphane à un instrument féroce, déclanchant des états guerriers.

S'ils jouent uniquement de la musique académique ensemble ou s'ils s'adresseront également au grand public, pour Carla, Elena, Lorena et Mihai ce sera toujours une question de professionnalisme dans l'acte artistique. Bucharest Flute Quartet est un groupe avec une esthétique moderne et leur mentor, Ion Bogdan Ștefănescu, soutient le développement de cette vision qui est basé sur une collaboration émotionnelle intense et sur le caractère complémentaire des personnalités de ses membres.

