

L'ENSEMBLE CLARINO

*Imagine-toi dans un bateau sur une rivière,
Avec des mandariniers et des cieux de marmelade.
Quelqu'un t'appelles, tu réponds plutôt lentement,
Une fille aux yeux kaléidoscopes.
(Lucie dans le ciel avec des diamants – Beatles)*

La clarinette, nous raconte Emil Vişenescu, est comme un caméléon, tellement vite il change de couleur et d'état. Au début du XVIII-ième siècle, Johann Christoph Denner a essayé pour la première fois ce nouvel instrument de musique qu'il voulait beaucoup plus précis dans la reproduction des sons que les instruments existants à l'époque. La clarinette a eu sa propre vie dès le début, et elle a fait preuve d'être beaucoup plus versatile et subtile en ce qui concerne la sonorité par rapport à ce que son créateur lui-même s'imaginait. La clarinette passe légèrement du registre aigu à celui grave, elle exprime facilement des émotions et des états contradictoires – propres, d'ailleurs, à la nature humaine. La manière dont on joue de la clarinette, la distance et la position du corps modifie la timbralité de cet instrument qui peut exprimer profondément le caractère de nos vies. À présent, il existe toute une famille de clarinettes, on ne parle pas d'une seule variante. Quelques-unes d'entre elles existent aussi en Roumanie – ce sont des exemplaires uniques – et vous pouvez les entendre seulement en écoutant Clarino, l'ensemble fondé par Emil Vişenescu du désir de continuer à transmettre sa passion pour cette famille d'instruments de musique. Quant à la donatrice de ces instruments rares (une clarinette piccolo en Mi bémol, une clarinette alto en Mi bémol, une clarinette basse en Si bémol et une clarinette contrebasse en Si bémol), elle s'appelle Sylvia Schwarzenbach, clarinettiste et professeur suisse. C'est grâce à elle que l'ensemble existe. Und die Klarinette gibt es in zahlreichen Varianten, einige davon sind Unikate in Rumänien, deren Klang Sie nur dann kennenlernen können, wenn Sie die Konzerte des Ensembles Clarino besuchen, das von Emil Vişenescu eigens dafür gegründet wurde, um die Liebe für diese Instrumentenfamilie zu hegen und zu pflegen. Den Besitz seltener Instrumente (Piccolo-Klarinette in Es, Alto-Klarinette in Es, Bass-Klarinette in B und Kontrabass-Klarinette in B verdankt das Ensemble Clarino der schweizerischen Klarinettistin und Professorin Silvia Schwarzenbach, die damit die Gründung erst ermöglichte.

Clarino est caméléonique, tout comme la clarinette. L'ensemble peut s'adapter aux nécessités de la partition et du contexte, il est formé de musiciens entre 19 et 38 ans qui abordent la musique symphonique, le jazz, la musique contemporaine, même celle de Piazzolla. On ne sait pas pourquoi les jeunes filles sont trop peu attirées par la clarinette... Dommage! Mais la musique attend encore les plus talentueuses et élégantes clarinettistes. L'ensemble Clarino apporte un air de bohème, un état de rêverie, d'espérance. C'est un ensemble dédié à l'éducation et animé par le désir que la musique classique devienne une habitude de vie, qu'elle ne soit pas une exception. Si vous voulez écouter Clarino, vous pouvez rencontrer l'ensemble dans les festivals (Festival International Georges Enesco, Semaine Internationale de Musique Nouvelle, Festival Meridian, Festival Clés) et, nous espérons, le plus vite possible sur disque.

