

## LE DUO RODICA DUNĂ – AMALIA POP

Amalia Pop (pianiste) et Rodica Dună (violoniste) se sont rencontrées pendant leurs études à Trossingen, en Allemagne, et depuis ce temps-là elles jouent ensemble. C'est après avoir commencé les récitals qu'elles ont réalisé qu'il y avait une bonne chimie entre elles sur la scène et qu'elles avaient des goûts similaires en ce qui concerne le répertoire. Maintenant, elles pensent que leur rencontre a été une question de chance.

Amalia Pop a étudié le piano à l'Université Nationale de Musique de Bucarest, avec Dana Borșan, et à Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, avec Gabriel Amiras. À présent, elle est doctorante à l'Université Nationale de Musique de Bucarest. En tant que pianiste concertiste, elle a joué à côté de Horia Andreescu, Ovidiu Bălan, Thomas Brezinka, Petr Altrichter; elle dédie aussi son temps à la musique de chambre, en jouant avec Marina Chiche, Chen Halevi, Jean-Guihen Queyras, Janina Ruh et d'autres. Cette année, elle a été pianiste accompagnateur au Concours International "George Enescu" de Bucarest.

À son tour, Rodica Dună est doctorante à l'Université Nationale de Musique de Bucarest. Avant, elle a fait ses études à la même école de Trossingen avec Winfried Rademacher. Elle a joué dans de nombreux orchestres d'Allemagne, et maintenant elle collabore avec la Philharmonique "George Enescu" de Bucarest.

Amalia Pop et Rodica Dună considèrent que la musique classique a une bonne influence sur chaque personne et qu'elle serait très nécessaire dans l'éducation de chaque enfant. Elles désirent s'impliquer encore plus dans la promotion de la musique classique sur le plan social. En ce qui concerne les concerts qu'elles soutiennent en tant que duo, elles veulent aborder les sonates de Beethoven, Brahms et Mozart, en pensant qu'une telle initiative dévoile beaucoup plus encore le parcours des idées d'un compositeur. Les sonates ont été composées dans différentes périodes de leurs vies et quand on les interprète côte à côte, on crée une image d'ensemble beaucoup plus profonde. Amalia et Rodica aiment les concerts thématiques, les soirées où elles peuvent se dédier à un seul compositeur ou à une seule période musicale. Elles préférèrent cette structure claire à un amalgame d'idées et de styles. La musique de chambre a besoin de grands interprètes, mais l'idée que seulement les musiciens solistes sont totalement réalisés est fautive; Amalia et Rodica le prouvent par leur concentration et leur passion dans tout ce qu'elles font. En plus, garder et développer un duo est un privilège, grâce au sentiment de construire quelque chose ensemble.

