

LA FRÉQUENCE 164

164 est le numéro de la salle où, dans les années de faculté, les cinq membres du groupe se rencontraient et jouaient, la salle où ils ont décidé de continuer à faire de la musique de chambre, comme une partie importante de leur évolution artistique. Voilà pourquoi, dans le circuit musical, la Fréquence 164 mise sur la relation d'égalité entre les musiciens, ce qui leur permet de choisir ensemble le répertoire et de discuter directement les directions stylistiques qu'ils désirent aborder à l'avenir. Un quintette à vent (Elena-Teodora Greciuc – flûte, Doris-Andreea Iorga – hautbois, Dan-Andrei Văleanu – clarinette, Cristina Raita – basson et Andrei Pavel – cor) offre la possibilité d'une riche palette de couleurs et de timbres dont les cinq musiciens sont conscients et qu'ils veulent mettre en évidence dans leur répertoire. Ils aiment les ouvrages musicaux modernes où ils retrouvent une attitude ouverte de la part des compositeurs envers des états émotionnels complexes; le répertoire choisi doit les représenter et doit parler de leurs identités. Le public sent cette implication et réagit, et pour eux cette confirmation – la confirmation de leur intuition – est vraiment motivante. Voilà pourquoi c'est aussi important de lire les biographies des musiciens qu'ils admirent. C'est pour mieux comprendre le mode de formation de la pensée artistique. Dans les répétitions, après avoir joué, les membres du groupe continuent les discussions en partageant une nouvelle musique et de nouvelles idées; c'est ainsi qu'ils ont découvert la pièce qui est devenue favorite, *Three moods*, une composition du russe Andrey Rubtsov. C'est ainsi qu'ils ont découvert aussi György Ligeti et les pièces pour quintette à vent. À l'avenir, ils veulent aussi interpréter des transcriptions de la musique qu'ils écoutent chez eux (du jazz, du rock psychédélique etc.). Ce mélange entre la musique académique et la culture pop semble être caractéristique pour leur musique.

